Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Конзаводская средняя общеобразовательная школа №2

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Протокол Педагогического совета  от 21.08. 2018 г. № 1 | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБОУ Конзаводской СОШ №2  Титова Т.Б.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Приказ от 21.08. 2018 №150 |

Дополнительная общеобразовательная программа

«Непохожие»

направленность: социально-педагогическая

Возраст обучающихся:12-13 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Шахбанова Сакинат Курбановна

педагог дополнительного образования

х.Камышев

2018

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная программа «Непохожие» составлена на основании нормативно-правовых документов:

- Закон об образовании РФ от 29.12.2012 г.№273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на: 01.01.2018 г.);

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)

- Закон об образовании в Ростовской области от 14.11.2013 г. №26-зс (с изменениями на: 06.05.2016 г.);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минобразования Ростовской области от 01.03.2016 №115 «Об утверждении региональных рекомендаций к регламентации деятельности образовательных организаций РО, осуществляющих образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СанПиН 2.4.4.3172-14 (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы для образовательных организаций дополнительного образования детей);

- Устав МБОУ Конзаводской СОШ №2 от 12.01.2015 г. №2

-Положение МБОУ Конзаводской СОШ №2 о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах от 27.08.2018 г. №165

--Программа дополнительного образования МБОУ Конзаводская СОШ №2 пр. от 21.08.2018 №150

Общеобразовательная программа «Непохожие» является модифицированной программой социально-педагогической направленности, в основе которой лежат следующие авторские общеобразовательные программы: ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА СТУДИИ СОВРЕМЕННОГОТ ТАНЦА «DANZA» Перминова О.И 2013 г., Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Азбука танца» Польшина Т.Н. 2018 г.

*Направленность* дополнительной общеобразовательной программы: социально-педагогическая.

*Вид программы:* модифицированный.

*Уровень* дополнительной общеобразовательной программы: общекультурный (базовый).

*Отличительной особенностью программы* «Непохожие» заключается в формировании навыков работы в ансамбле-синхронность движений и перестроений, умение ориентироваться в пространстве и времени, умение держать интервалы между парами.

*Новизна программы* состоит в том, что в репертуар входят не только современные бальные танцы, но танцы других направлений, таких, как отечественные бальные танцы, ретротанцы и танцы народов мира. Все это накладывает определенные требования к проведению образовательного процесса в целом. Обучение проходит в 3 этапа: - I этап - обучающиеся знакомятся с элементарными навыками танца; - II этап - в программу включены не только элементы танца, но и простейшие композиции и разводки танца; - III этап включает в себя завершенные танцевальные композиции и разводки танца.

*Педагогическая целесообразность* заложена в самой специфике хореографического искусства, которая определяется многогранным воздействием хореографии на человека, что обусловлено самой природой танца как синтетического вида искусства. Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, хореография помогает обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию. Изучение хореографии, как и других видов искусства, помогает развить те стороны личностного потенциала обучающегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние и на физическое развитие ребёнка.

*Актуальность*

Занятия в рамках программы «Непохожие» направлены на развитие личности ребенка, помогают раскрыть его творческий потенциал, благотворно воздействуют на развитие физических данных ребенка, и таким образом, отвечают *актуальным* проблемам настоящего времени: - поддержка и развитие талантов; - популяризация современного бального танца; - организация полноценного досуга; - физическое развитие и оздоровление.

*Целью программы* является приобщение обучающихся к миру прекрасного посредством выразительного языка бальной хореографии, раскрытие и развитие творческого потенциала, привитие интереса к музыке и танцу и приобщение к здоровому образу жизни.

*Задачи:*

*Обучающие*: - научить детей двигаться в характере и темпе музыки; - научить свободно исполнять усложненные танцевальные движения и фигуры танцев; - обучить навыкам перестроений в танце;

*Развивающие*: - развитие координации движений; - развитие музыкального слуха и чувства ритма; - совершенствование ловкости, гибкости, физической силы и выносливости;

*Воспитательные:* - воспитание эстетического вкуса; - привитие норм этики и культуры общения; - воспитание таких качеств, как целеустремленность, умение работать в коллективе, терпение, выдержка.

*Адресат программы:* программа рассчитана на обучающихся возраста 12-13 лет.

*Объем программы:*

*Количество недель в учебном году:* 36 учебных недель.

*Количество часов в неделю:* 1 час.

*Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы:* 1 год.

*Формы организации образовательного процесса.*

*Формы обучения:* домашнее задание, игровые мероприятия, концертные выступления.

*Форма проведения занятий:* Педагог проводит обучение, как со всем коллективом, так и с небольшой группой обучающихся. - учебное занятие (основная форма); - репетиция; - мастер-класс; - концерт.

*Форма организации занятий:* всем составом объединения.

*Ожидаемые результаты освоения общеобразовательной программы:*

К концу программы обучающиеся должны: - знать теорию исполнения движений; - знать редакцию всех изученных танцев; - обладать четкой техникой исполнения танцев; - обладать высокой скоростью мышления; - уметь исполнять сложные танцевальные композиции; - уметь ориентироваться в сложных перестроениях; - обладать высокой физической выносливостью; - уметь общаться со своими сверстниками в коллективе, проявлять такие качества, как выдержку, терпение, аккуратность, чуткость, чувство товарищества.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Название раздела, темы | Количество часов | | | | Формы организации занятий | Формы аттестации, диагностики |
| всего | теория | практика | индивидуальные занятия |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности. | 2 | 2 |  |  | беседа; |  |
| 2 | Просмотр эстрадных танцевальных номеров. | 3 | 3 |  |  | занятие-объяснение; учебно-тренировочное занятие | » |
| 3 | Чувство ритма. Темп. | 3 |  | 3 |  | практические занятия | Скрытое педагогическое наблюдение;  самооценка; |
| 4 | Координация | 2 |  | 1 | 1 | занятие-объяснение; учебно-тренировочное занятие, работа в парах | педагогическая диагностика развития хореографических способностей;  промежуточная аттестация –тестирование |
| 5 | Подбор и разучивание элементов современного эстрадного танца | 5 |  | 5 |  | постановка танца;  практические занятия | групповая оценка работ |
| 6 | Элементы современного, бального танца | 5 |  | 5 |  | репетиционные занятия; практические занятия; | Диагностическое развитие –самооценка; групповая оценка работ |
| 7 | Импровизация движений на музыкальные темы | 4 |  | 4 |  | групповой просмотр концертных видео программ и мастер-классов ведущих педагогов | групповая оценка работ |
| 8 | Постановка концертных номеров | 6 |  | 6 |  | выступления |  |
| 9 | Индивидуальные занятия. | 2 | 1 |  | 1 | работа в парах |  |
| 10 | Годовая аттестация (Итоговое занятие). | 4 |  | 4 |  |  | участие в конкурсах, концертные выступления |
| **Итого** | | 36 | 6 | 28 | 2 |  |  |
| **ИТОГО: 36 часов** | | | | | | | |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

1. ***Введение в программу.*** Инструктаж по ТБ.

*Теория*: Введение в образовательную программу. Проведение инструктажа по ТБ. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников.

1. ***Просмотр эстрадных танцевальных номеров.***

*Теория:* Просмотр видеороликов танцевальных номеров по данному направлению.

1. ***Чувство ритма. Темп.***

*Практика:* Основные движения под музыку. Начало и окончание движения одновременно с музыкальной фразой. Изменение темпа и характера движения с изменением темпа и характера музыкального сопровождения. Изменение и выполнение элементов танцевальной разминки под музыку. Упражнения на внимание и координацию движения рук и ног.

1. ***Координация.***

*Практика:* Знакомство на простых примерах с понятиями: шеренга, колонна, дистанция. Ходьба друг за другом по одному и парами. Перестроение на ходу в колонне. Упражнения на развитие координации движений.

***5. Подбор и разучивание элементов современного эстрадного танца.***

*Практика:* Упражнения на выработку осанки, на развитие ловкости, равновесия, координации. Движения с поднимание носка вверх и вынесением его вперед, в сторону, назад с закрытыми глазами и др. Основные позиции рук и ног. Основные положения корпуса, головы. «Маятник» - перенос веса тела с пятки на носок, с одной ноги на другую. Применение элемента в танцевальных движениях. «Противоход» - движение разноименных частей тела. Применение элемента в танцевальных движениях. Разбор и разучивание танцевальных элементов под счет. Основные танцевальные движения под счет и под музыку. Разнообразные сочетания разученных и отработанных движений с работой рук, хлопками, поворотами, прыжками и др. Простейшие композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

1. ***Элементы современного, бального танца***

*Практика*: Медленный вальс: правый квадрат без поворота и в повороте. Медленный вальс: левый квадрат без поворота и в повороте. Медленный вальс: чередование квадратов, правый и левый повороты через перемену. Венский вальс: правый поворот. Венский вальс: левый поворот. Венский вальс: чередование правого и левого поворота. Фигурный вальс. Ча-ча-ча: ритм ладошками, ритм шагами. Ча-ча-ча: основной шаг. Ча-чача: нью-йорк, соединение с основным шагом. Ча-ча-ча: рука-в-руке, схема на 3 движения. Ча-ча-ча: поворот, схема-бейсик. Самба: основной шаг. Самба: виск, схема на 2 движения. Самба: вольта прямая, с поворотом, по кругу. Самба: батафога. Схема-бейсик. Румба: ритм – считаем, хлопаем. Основной шаг. Румба: нью-йорк. Схема 2 движения. Румба: рука-в-руке. Схема 3 движения. Румба: поворот. Схема-бейсик

1. ***Импровизация движений на музыкальные темы.***

*Практика:* Свободное и естественное движение под четко ритмически организованную музыку. Простейшие подражательные движения под музыку. Подбор движений под музыку разного характера и темпа на определенную тему.

1. ***Постановка концертных номеров.***

*Практика:* Разбор и разучивание танцевальных элементов, движений, переходов, ритмического рисунка под счѐт и под музыку. Соединение разученных частей в танец.

1. ***Индивидуальные занятия.***

*Теория:* Отношения в паре

*Практика:* Баланс. Контакт в паре. Правильная постановка рук в паре

1. ***Годовая аттестация***

*Практика:* Участие в конкурсе Созвездие талантов. Задание-рекомендация на летние каникулы: посещение и просмотр по ТВ, на сайтах, в социальных сетях концертов, фестивалей, мастер-классов, турниров по танцевальному спорту. самостоятельно разминаться и растягиваться в течение всего летнего периода. Посещение концертов, театральных представлений, анализировать увиденное.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Учитывая, что в танцевальное объединение часто принимаются обучающиечя без специального отбора, одной из задач педагога является исправление дефектов осанки. Обучающиеся во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стиле, грации. В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступлений. На занятия обучающиеся должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует. Девочки надевают купальник без рукавов и широкие юбочки, мальчики – шорты и майки. Обувь тапочки на мягкой подошве и для мальчиков, и для девочек.

**ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

*Оборудование:* доска, магнитофон, видеозаписи, диски.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Образовательные ресурсы сети Интернет:*

1. www/real – school. znaet. ru. /…/049052055/htlm

2. evo. nnov/ru/../indekx.php

3. festival. 1 september. ru /articles/ 419870

4. crtdiu. ucoz. Ru/index/ 0-26

5. Лисицкая Т.С., Сиднева Л.В. Аэробика: Теория и методика. – Т. I. – М.: ФАР, 2002 2.

6. Лисицкая Т.С., Сиднева Л.В. Аэробика: Частные методики. – Т. II. – М.: ФАР, 2002.